

Ю. Н. ДМИТРИЕВ

Мелётовские фрески и их значение для истории древне-русской литературы

Двадцать пять лет тому назад, в 1925 г. в старой церкви псковского села Мелётово — прежнего погоста — К. К. Романов обнаружил несколько фрагментов фресковых росписей.¹

Погост стоял в древности на большой дороге из Пскова в Новгород и далее на Москву, у новгородского рубежа Псковской земли. В летописях Мелётово упоминается несколько раз в связи с различными событиями на границе. Его каменный храм во имя Успения Богоматери, сохранившийся до наших дней, был построен в 1461 или в 1461—1462 гг.²

Следы стенной живописи обнаружились в разных местах здания в результате осыпания позднейших побелок и штукатурок стен. К. К. Романов мог видеть лишь небольшие фрагменты фресок, которые он тщательно описал и отчасти издал.³ Впоследствии участки росписи, освобожденные от позднейших наслоений, увеличились в результате небольшой расчистки, произведенной в 1933 г. Центральными Государственными реставрационными мастерскими. Все же открыта была только незначительная поверхность росписи, и судить о живописи можно было лишь в самых общих чертах. Но уже с открытием первых фрагментов было ясно, что мелётовская стенопись имеет важное историко-художественное значение и займет в истории древне-русской живописи совсем особое место.

Однако роспись находилась в плохом состоянии и разрушалась. Некоторые из фрагментов, о которых К. К. Романов писал как о хорошо сохранившихся, через двадцать-двадцать пять лет оказались частично или полностью утраченными. Поэтому осенью 1949 г. по инициативе автора этой статьи были осуществлены некоторые меро-

¹ К. К. Романов. Мелётово как источник истории Псковской земли. Проблемы докапит. общ., № 9—10, 1934, стр. 143.

² Там же, стр. 143, 144.

³ Там же, стр. 144 и 148—153.